

JUBILEUMCONCERT DOOR

SIETZE DE VRIES

100 JAAR TOREN EN 40 JAAR REILORGEL

IMMANUELKERK ERMELO



PROGRAMMA:

INLEIDING ERIK-JAN VAN DER HEL

KENNISMAKEN MET HET ORGEL DOOR SIETZE DE VRIES

JOHANN SEBASTIAN BACH (EISENACH, 21 MAART 1685 – LEIPZIG, 28 JULI 1750):

- BWV 657 - NUN DANKET ALLE GOTT
- BWV 653 - AN WASSERFLÜSSEN BABYLON
- BWV 530 - SONATA NO. 6 IN G MAJOR

SIETZE DE VRIES:

- IMPROVISATIE OVER PSALM 40 (MET HEEL MIJN HART HEB IK DE HEER VERWACHT)



Korte geschiedenis kerk en toren

***Links en rechts aan de voet van de toren zijn twee gedenksteden
aangebracht.***



De eerste, als herinnering aan de eerstesteenlegging van de kerk op 19 augustus 1898, verwijst naar 1 Koningen 8: 29a "Dat Uwe oogen open zijn, nacht en dag over dit huis, over deze plaats, van dewelke Gij gezegd hebt: Mijn Naam zal daar zijn."

In 1921 besluit men dat er een toren aan de kerk komt. De hoogte ervan moet 37 meter worden. De bouw verloopt voorspoedig want al op 28 juli 1921 kan de eerste steen worden gelegd.

Er vindt een bijeenkomst plaats aan de voet van wat de toren moet worden. De bijeenkomst die door 'een talrijke schare' wordt bijgewoond, wordt beëindigd met het zingen van Psalm 27 vers 1 en dankzegging.

De andere steen houdt de gedachtenis levend aan de eerstesteenlegging van de toren op 28 juli 1921. Hierop staat de tekst Psalm 48: 13-15, waar te lezen is "Gaat rondom Zion, en omringt haar; telt hare torens; zet uw hart op hare vesting; beschouwt onderscheidenlijk hare paleizen, opdat gij aan het navolgende geslacht vertelt. Want deze God is onze God eeuwiglijk en altoos; Hij zal ons geleiden tot den dood toe."

Het zal tot 10 augustus 1922 duren voor de kerk weer in gebruik kan worden genomen, maar dan is het ook dubbel feest. 's Middags om 16.00 uur vindt de overdracht van het orgel plaats, 's avonds om 19.00 uur die van het nieuwe kerkgebouw met meer dan 1000 zitplaatsen. Ds. van Halsema bepaalt zijn gehoor bij de woorden uit 1 Corinthe 3: 9 'Gods gebouw zijt gij'

Een echt orgel

De behoefte aan een 'echt' orgel wordt steeds groter.

Zowel de orgel- als de renovatiecommissie voelen niet voor een elektronisch orgel, maar geven de voorkeur aan een mechanisch pijporgel.

Op de Brede kerkenraadsvergadering van 30 augustus 1978 worden de plannen in het bijzijn van orgelcommissie en adviseur besproken. Daarbij gaat de voorkeur uit naar het voorbeeld van een bestaand orgel "omdat je dan weet wat je krijgt." Bovendien gaat een dergelijk gebouwd instrument honderden jaren mee. Een modern orgel is korte tijd interessant, de waarde van een historisch orgel blijft, maar neemt ook toe.

De fa. Reil brengt op 11 december offerte uit voor een nieuw orgel, uitgaande van het Hinsz-orgel in de Johanneskerk te Tzum voor

f. 293.895,--.

Op 19 december vergadert de KAZ daarover. Het gaat om een "historisch" orgel, gebouwd naar een voorbeeld van een achttiende -eeuws orgel in de NH-kerk te Tzum (Fr.).

Dit orgel kostte oorspronkelijk ca. f. 300.000,-- en werd in 1759/60 gebouwd door Gerhard Steevens, uit 's Gravenhage. Het orgel werd voltooid door Albertus Anthoni Hinsz uit Groningen in 1763/64 en is onderhouden door Franz Caspar Schnitger jr., G. Heineman en Rudolf Knol.

Besloten wordt aan de fa. Reil de voorlopige opdracht te geven, maar men wil dit niet buiten de gemeente om doen. Een gemeentevergadering wordt vastgesteld op woensdag 27 december 1978, zodat de definitieve opdracht nog voor 1 januari kan worden gegeven.

Tenslotte stemt de vergadering met 55 stemmen voor en 11 tegen in met het voorstel van de KAZ, waarna de opdracht aan de fa. Reil op 29 december 1978 wordt gegeven.

Het Orgelfonds beschikt op 31 december 1978 over f. 133.612,98.

Op donderdag 18 juni 1981 draagt de orgelcommissie, bestaande uit de heren Brons, Van der Hel, Hofman en Oosterbeek, het nieuwe orgel over aan de kerkenraad. Organist Jan Oosterbeek speelt enige delen uit de Valeriussuite van Willem Vogel.'

26 november 1981 schrijft adviseur Klaas Bolt dat het orgel geheel is gebouwd conform de offerte van de fa. Reil van 11 december 1978 en latere beslissingen inzake de uitbreiding van het pedaal. Hoewel hij nog wat bedenkingen heeft, besluit hij de brief met "Samenvattend kan worden gezegd dat dit orgel behoort tot de fraaiste en belangrijkste nieuwe instrumenten van de laatste jaren.

Immanuelkerk Ermelo

In 1996 wordt de Immanuelkerk geplaatst op de Gemeentelijke Monumentenlijst.

Begonnen in een stal, via houten noodkerk naar een stenen gebouw met toren. Begin jaren zeventig nog onderwerp van bespreking of sloop van de gehele kerk noodzakelijk was.

Inmiddels een fraai monument en nog steeds een beeldbepalend gebouw in ons mooie dorp.

Dispositie

Voor de volledigheid (en voor de liefhebbers) volgen hier de gegevens over de dispositie van het Reil-orgel.

Hoofdwerk (onderklavier): Praestant 8', Bourdon 16', Baarpijp 8', Quintadena 8', Octaaf 4', Quint 3', Fluit 4', Cornet III discant, Octaaf 2', Mixtuur III-IV bas/discant, Trompet 8' bas/discant, Vox Humana 8' bas/discant;

Rugwerk (bovenklavier): Praestant 4', Holpijp 8', Roerfluit 4', Octaaf 2', Gemshoorn 2', Sesquialter II, Dulciaan 8';

Pedaal: Subbas 16', Octaaf 8', Gedekt 8', Bazuin 16', Trompet 8'

Koppel hoofdwerk-rugwerk (schuifkoppel). Koppel pedaal-hoofdwerk Tremulant. Stemming Neidhardt



U bent welkom in de Immanuelkerk

Stationsstraat 137

3851 ND Ermelo

Elke zondagochtend is er dienst om 10 uur, in de zomervakantie om 9.30 uur.

Elke dinsdagochtend is de kerk vrij toegankelijk van 10-12u voor een gezellige ontmoeting, gebed of het luisteren naar orgelspel.

De kerk ligt vlakbij het treinstation van Ermelo. Om die reden is het huren van zalen ook zeer in trek. Informatie over het huren van zalen in de Immanuelkerk vindt u op www.zalencentrumermelo.nl

U kunt de koster bereiken: Arno Koster, 0341 – 561 022,
koster@gkermelo.nl

Via internet kunt u meekijken of later kijken naar de diensten in de Immanuelkerk:

Via Kerkomroep.nl

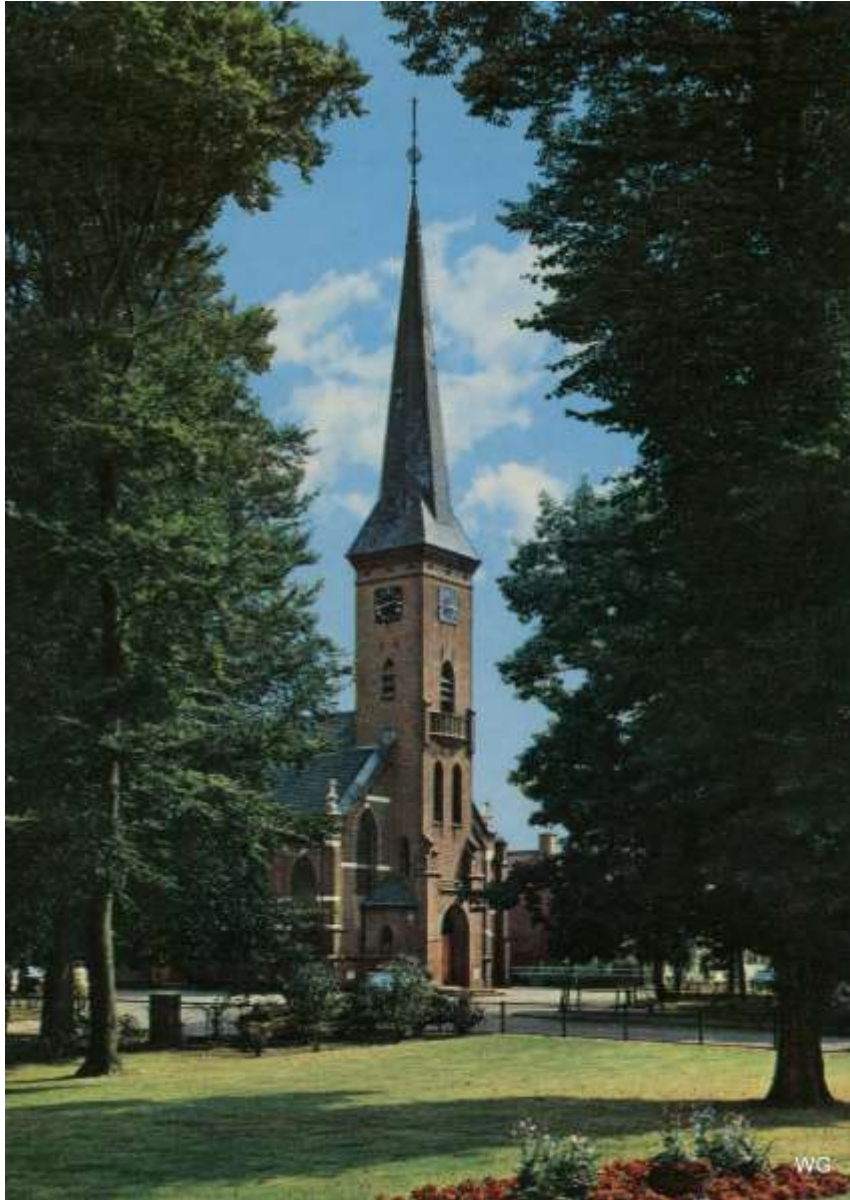
Via YouTube kanaal Immanuelkerk

U bent natuurlijk ook welkom in ons andere kerkgebouw, de Maranathakerk, Sparrenlaan 4, 3851 XR Ermelo.

Zelfde kerktijden en meekijken:

Via Kerkomroep.nl

Via YouTube kanaal Maranathakerk



Colofon:

Dirk Vethaak: tekst, foto's en samenstelling

Louis Godschalk: historische teksten